PRESENTACIÓN

En la mentalidad medieval, la obra artística era ante todo un servicio a Dios, a la Iglesia o al promotor que la financiaba. El prestigio recaía más en la comunidad, el monasterio o el obispo que encargaba la construcción que en el artista que la ejecutaba. Por ello, muchos escultores, canteros y pintores permanecieron anónimos, integrados en equipos de trabajo itinerantes que transmitían conocimientos de generación en generación.

No obstante, algunos maestros decidieron dejar constancia de su autoría. Firmas como las de Mateo en el Pórtico de la Gloria, Arnau Cadell en el claustro de Sant Cugat del Vallès, Leodegarius en Sangüesa o Juan de Piasca en Rebolledo de la Torre constituyen testimonios excepcionales de una creciente conciencia profesional. Estas inscripciones no solo identifican a sus autores, sino que revelan el orgullo por el trabajo bien realizado y la consideración social alcanzada por ciertos especialistas.

Cuando los nombres desaparecen, la historia del arte ha recurrido a denominaciones convencionales, como Maestro de San Juan de la Peña o Maestro de Cabestany. A través del análisis estilístico, los investigadores reconstruyen trayectorias, talleres e influencias, devolviendo personalidad a creadores cuyo nombre real ignoramos.

Así, el románico se sitúa entre dos realidades: la del artista que revela su identidad mediante la firma y la de innumerables maestros anónimos cuya huella permanece viva en la piedra. Sus nombres pueden haberse perdido, pero su obra continúa siendo uno de los legados más admirables del románico hispano.

El curso va dirigido a todo tipo de público, desde estudiantes universitarios a entusiastas del arte románico en general.



DESARROLLO DEL CURSO

El curso se desarrollará íntegramente en formato online.

*Las conferencias programadas cada día serán grabadas con antelación y se colgarán en un canal privado en la tarde del día anterior. En ese momento se facilitará a las personas matriculadas un enlace para poder visionarlas cuando lo deseen. Los videos y sus enlaces estarán activos durante un mes.

*Los coloquios con los ponentes de cada jornada se realizarán en tiempo real, a las 17.30 h. y se facilitará un enlace para que puedan conectarse aquellas personas que lo deseen. Estos coloquios también se grabarán y estarán a disposición de los alumnos durante un mes.

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

Secretaría de cursos y seminarios
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
Avda. Ronda, 1
34800-Aguilar de Campoo (Palencia)
Tel. 979125 000 Fax: 97912 56 80
(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

Correo electrónico:
plhuerta@santamarialareal.org
Internet:
www.santamarialareal.org
www.tienda.santamarialareal.org
www.romanicodigital.com



VIII JORNADAS SOBRE ARTE ROMÁNICO

Maestros del románico hispano:
de la firma al anonimato

online

1-3 diciembre de 2026

VIII Jornadas
SOBRE ARTE
ROMÁNICO

PROGRAMA

Martes, 1 de diciembre

Francisco Prado-Vilar (Universidade de Santiago de Compostela)
El Maestro Mateo: identidad y prestigio en la Compostela del siglo XII

Laura Bartolomé Roviras (Doctora en Historia del Arte)
El Maestro de Cabestany: realidad y mito de un escultor románico internacional

17.30 h.: Coloquio

Miércoles, 2 de diciembre

José Luis García Lloret (Doctor en Historia del Arte)
Del nombre perdido al taller reconstruido: la producción escultórica del Maestro de San Juan de la Peña
José Manuel Rodríguez Montañés (Investigador independiente)
La huella artística de Juan de Piasca en las iglesias románicas del norte de Castilla

17.30 h.: Coloquio

Jueves, 3 de diciembre

Juan Antonio Olañeta Molina (Universitat de Barcelona, IRCVM)
Esculpir para la perpetuidad: Arnau Cadell, de Toulouse a Sant Cugat

Carlos J. Martínez Álava (Doctor en Historia del Arte)
De Sangüesa a Nájera: la obra de Leodegario y su taller

17.30 h.: Coloquio

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 75 €
Matrícula reducida: 65 € (estudiantes universitarios, personas en paro, Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico y los asistentes a las ediciones de 2024 o 2025 de este mismo curso u otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2026).

• Los alumnos que opten por la matrícula reducida deberán presentar copia de un documento acreditativo de su situación: carnet de estudiante, documento de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a las ediciones de 2024 o 2025 de este mismo curso u otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2026 quedan exentos de este trámite.

Plazo de inscripción

Hasta el 26 de noviembre de 2026

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:
Banco de Santander - Oficina de Aguilar de Campoo
IBAN: IBAN: ES21.0049.4672.1626.1602.2262
SWIFT: BSCHESMM



VIII JORNADAS SOBRE ARTE ROMÁNICO

Del 1 al 3 de diciembre de 2026

Apellidos

Nombre

Dirección

Teléfono

Población

Provincia

C.P.

Profesión

D.N.I

e-mail

Firma

Tipo de matrícula ☐ Ordinaria ☐ Reducida

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un dcoumento que acredite su situación.

Sus datos podrán formar parte de un fichero titularidad de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSMLRPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos -Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016, RGPD-, tratándolos de manera lícita, leal y transparente como podrá leer en nuestra política de privacidad (https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad) Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACION SANTA MARIA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTORICO, Avda. Ronda, 1-3, 34.800 Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a protecciondatos@santamarialareal.org, junto con prueba válida en derecho, como fotocopia del D.N.I.

☐ NO acepto que la FSMLRPH incorpore mis datos a su fichero para que puedan enviarme información de las actividades que realizan, de acuerdo con su política de privacidad