

## Ficha del concurso detectives del románico (XI): ermita de San Bartolomé - Ucero – Cañón del Río Lobos (Soria)

### **Nombre y Apellidos del Detective:**

Jose Mateo Pariente Gil

### **Nombre de la iglesia:**

Ermita de San Bartolomé

### **Lugar en el que se encuentra:**

Ucero (Soria)

### **Siglo de Construcción:**

XIII

### **Características principales de la iglesia:**

El templo puede situarse dentro del primer tercio del siglo XIII. Es una edificación tardorrománica en la que conviven los planteamientos del románico con el modo de hacer del cister y soluciones precursoras de un inminente gótico.

La iglesia tiene una sola nave con su eje mayor desviado alrededor de 23 grados hacia el norte que mide 30 metros de larga por once de ancha al exterior y veintiún metros de amplitud en la zona de las capillas laterales.

La construcción se hizo a base de sillares de piedra caliza muy bien escuadrados y ajustados en los que abundan las marcas de cantería. El conjunto de la obra transmite una sensación de coherencia y de sencillez de líneas que señalan hacia modelos cistercienses.

La nave está segmentada en tres tramos y cabecera con presbiterio que no se señala al exterior y cilindro absidal semicircular en planta, aunque por encima de las líneas de imposta se resuelve a modo de polígono de tres lados para realizar una cubierta decididamente gótica. Al primer tramo de la nave abren sendas capillas laterales que le aportan en planta forma de

cruz latina. La portada principal abre enmarcada entre dos contrafuertes en el segundo tramo de la nave a continuación de la capilla meridional. Hay otras dos portadas, que en la actualidad está cegadas: una en el hastial de poniente como acceso directo al coro que hubo en su momento y otra en el muro norte hacia la mitad del tramo de los pies. Ambas son de medio punto y de sencilla hechura.

El cilindro absidal está segmentado en tres lienzos a base de cuatro pilastras que realzan su verticalidad alcanzando la cornisa. En cada uno de los lienzos abre a media altura un vano de medio punto rehundido y aspillerado perfilado en su extradós por medio de un guardapolvo decorado con puntas de diamante que apea en sendas cabecitas humanas o de fieras.

El hastial de poniente presenta un alargado vano de amplia aspillera, derramado al exterior y decorado por chambrana lisa, al igual que la portada de acceso al coro situada a nuestra derecha. Llama la atención la resolución en altura de este hastial como si faltase su porción superior formando el piñón de remate o acaso un muro-campanario.

En la porción superior del hastial de ambas capillas laterales abren sendos óculos abocinados circundados por una orla sobresaliente decorada con puntas de diamante y bezantes y una deliciosa celosía continúa calada formando la figura de cinco estilizados corazones entrelazados así como un pentalfa invertido y un pentágono central.

La línea continua que la compone posee una acanaladura central decorada con sucesión de pequeños bezantes formando una delicada obra de filigrana escultórica. Tanto la cornisa general del templo como las de las naves añadidas y la del tejeroz de la portada están sustentadas por una sucesión de canecillos que en el lado meridional y en el ábside presentan motivos escultóricos.

La portada del templo se compone de seis arquivoltas apuntadas y abocinadas apeadas en tres parejas de columnillas acodilladas faltando las dos columnas más occidentales. La decoración que muestran consta de una alternancia entre baquetones y puntas de diamante que se continúan en el ángulo libre de las pilastras. Enmarcándola hay un guardapolvo decorado con elaborados motivos vegetales en clara clave gótica.

Llama la atención la no existencia de una bancada perimetral en la base del templo que parece surgir directamente del estrato rocoso en que asienta, bancada que tampoco existe al interior, siendo variable la altura del apeo de las diferentes semicolumnas adosadas. Posiblemente ello sea achacable a la inclinación del terreno en que asienta el templo. Por ese mismo motivo es tan estilizada su cabecera en cuya base hubo de añadir un elevado basamento para alcanzar la horizontal del piso de la nave. Otra característica que destaca es la continuidad en horizontal de la cubierta de la nave sin que en ella se destaquen los volúmenes correspondientes al cilindro absidal o al presbiterio.

En los dos capiteles de la portada abundan la decoración vegetal. En el segundo de ellos, hay tres cabecitas, dañadas por golpes que dejan ver el color blanco de la caliza con que se edificó el templo.

A continuación, una serie de canecillos decorados que me han parecido más interesantes o mejor acabados. Cabecitas, figuras humanas, algunas muy toscas y otras mejor acabadas. personajes identificables por su actitud, que sin duda identifica a Adán tras haber cometido el primer pecado y nos es mostrado con el simbolismo de agarrarse la garganta deseando o haber comido el fruto prohibido a la vez que tapa sus genitales pues acaba de perder la inocencia. Ese canecillo se sitúa en la línea media del ábside central y posiblemente tenga un significado específico en relación con los promotores del templo.

Hay un canecillo situado en la mitad del lienzo este del cilindro absidal y su observación con el teleobjetivo nos permite ver sus detalles.

El crismón ocupa la mitad inferior de la cara frontal del can adaptándose a su perfil cuadrado. Posee siete brazos con los símbolos apocalípticos en disposición correcta estando la "S" invertida. Dentro del vano del símbolo "P" hay una tilde que lo identifica como perteneciente al grupo navarro en clasificación de Matarredona-Olañeta, por ser en esa zona donde es más abundante esta especial característica.

En la zona alta del lienzo este de la capilla meridional, hay un sillar con marcas que a primera vista aparentan marca de cantero, pero que creo es una epigrafía probablemente trascendente. El sillar que contiene la epigrafía está rotado noventa grados a nuestra derecha. Vemos que entre dos finas líneas preparatorias de epigrafía hay tres letras separadas entre sí por dos signos de puntuación compuestos cada uno por cuatro puntos en vertical, como es habitual en las inscripciones epigráficas. Las letras son P,M y F: "**P:M:F**". La grafía es coherente con el momento avanzado de la edificación del templo (primer tercio del XIII) y dado que no hay templo previo para reaprovechar materiales, es lógico pensar que se hizo *ex profeso*. Otra cosa es comprender por qué se colocó en posición girada, como rebajando la importancia del hecho, quizá por humildad del firmante o acaso por haber caído en desgracia.

El interior el templo sorprende por su austera arquitectura. Su elevada altura y la longitud de la nave evocan, en menor escala, a lo visto en la ermita de Santa María de Chamera de Huesca. Como ya hemos visto en planta, es iglesia de nave única con el añadido de dos capillas laterales que le aportan planta de cruz latina.

La planta se divide en tres tramos por medio de otras tantas semicolumnas directamente adosadas al muro sin que haya pilastras ni por tanto dobladura de arcos, como es habitual en el periodo románico.

El presbiterio es pequeño y está delimitado por el primer par de semicolumnas de la nave y el que delimita el cilindro absidal. Una sencilla imposta recorre la nave y el presbiterio continuando los cimacios de los capiteles e interrumpiéndose tanto en el cilindro absidal como en el hastial de poniente. Destaca el hecho, ya comentado, que no hay un basamento uniforme para todo el templo, sino que las semicolumnas apean en basas situadas a diferentes niveles según el lugar de la iglesia.

En el último tramo de la nave hay un coro de fábrica, que ha venido a sustituir al primitivo coro alto de madera del cual restan las ménsulas de apoyo y la portada por la que tenía acceso directo desde el exterior. Es coro actual obligó a amortizar el acceso desde el tramo de los pies de la nave hacia el exterior.

Las capillas laterales abren al primer tramo de la nave por medio de un vano apuntado y doblado, apeando su dobladura en grandes ménsulas cistercienses. La embocadura de ambas capillas está retranqueada hacia poniente, adosándose a la semicolumna posterior, al igual que ocurre con los arcosolios existentes que están desplazados de la línea media hacia poniente, mientras que en altura los óculos aparecen correctamente centrados.

*Texto: Arquivoltas.com*

### **Razonamiento pistas:**

#### **1ª Pista: “Soy una iglesia de estilo románico ya tardío”**

Se conoce por tardorrománico o románico tardío, a la última etapa del arte románico: desde el final del *románico pleno* (mediados del siglo XII) hasta sobrepasado el primer cuarto del siglo XIII. La arquitectura y las técnicas de construcción se irán mezclando con el [gótico](#) hasta el triunfo de este nuevo arte cuya ornamentación será totalmente distinta del románico.

En este sentido, la Ermita de San Bartolomé del siglo XIII, puede considerarse como una iglesia de estilo románico ya tardío.

#### **2ª Pista: “Si elevas la vista verás canecillos decorados con diferentes motivos”**

Los canecillos, son piezas voladizas sobre las que se asienta el alero de un edificio. Pueden ser lisos o estar decorados con motivos geométricos, vegetales o figurativos. También son conocidos como canes o modillones.

Tanto la cornisa general del templo como las de las naves añadidas y la del tejeroz de la portada están sustentadas por una sucesión de canecillos que en el lado meridional y en el ábside presentan motivos escultóricos.

#### **3ª Pista: “Numerosos autores han escrito sobre mí”.**

Es uno de los edificios románicos de la provincia de Soria, que más ha suscitado el interés de muchos historiadores y amantes del arte, aunque buena parte de su fama, se la debe a los predicadores del ocultismo.