



## Ficha del concurso detectives del románico (X): iglesia de San Miguel – Sotosalbos (Segovia)

### **Nombre y Apellidos del Detective:**

Jose Mateo Pariente Gil

### **Nombre de la iglesia:**

Iglesia de San Miguel Arcángel

### **Lugar en el que se encuentra:**

Sotosalbos (Segovia)

### **Siglo de Construcción:**

XI

### **Características principales de la iglesia:**

#### **Introducción**

Sotosalbos es un pequeño pueblo situado junto al espeso bosque de Mata del Pirón y a pocos kilómetros del puerto de Malangosto.

Próxima y bien comunicada con Segovia mediante la N-110, esta aldea presume de tener la iglesia románica más visitada y conocida de la provincia, excepción hecha de las urbanas de la capital, gracias a su variadísima colección de escultura figurada. Ello a pesar de que, por su construcción con blanda piedra caliza, presenta un lamentable desgaste que ha afectado de manera diversa a las tallas que exhibe.

La iglesia de San Miguel Arcángel de Sotosalbos fue declarada Monumento Nacional el 17 de mayo de 1973.

Se trata del templo de San Miguel Arcángel ubicado en el extremo occidental de la población y perfectamente visible desde grandes distancias, gracias a su torre. No poco ha contribuido al prestigio del templo el trabajo incansable de sus sucesivos párrocos, hombres cultos y apasionados, que gustosos, se ocupaban de enseñar a los visitantes su interior.

La iglesia se construiría en dos fases. En la primera, se levantaría la cabecera plana con arco triunfal ligeramente de herradura, lo que nos llevaría al siglo XI. Algunos autores incluso llegan a datarla de época prerrománica. El resto de la nave, el añadido de la nave norte, la torre y galería corresponden a un estadio muy tardío del románico, posiblemente de comienzos del siglo XIII.

Como consecuencia de este posible proceso constructivo, la iglesia de San Miguel Arcángel de Sotosalbos dispone de nave única terminada en testero plano, galería porticada adosada al costado meridional constituido por siete arcos más el de ingreso y un campanario adosado al norte.

## **Exterior**

### **La galería porticada**

Del exterior, lo más destacable es, sin duda, su galería porticada, de gran prestancia por su altura. Los cuatro arcos orientales son de medio punto y los tres occidentales algo apuntados. Todos son soportados por dobles columnas con capiteles de voluminosa talla.

Destaca el capitel de la Adoración de los Reyes Magos, motivo muy habitual en el románico segoviano, y el de la lucha entre basiliscos y serpientes presenciada por dos cabezas simiescas como simbolización del mal.

Otros capiteles muestran leones, arpías, dragones, ave picando frutos, lucha entre guerreros (tanto entre infantes como entre caballeros).

La talla de estos capiteles es voluminosa y de notable calidad. La impronta silense en la representación de animales demoniacos entre espeso follaje (lo que incluye las flores de aro) vuelve a mostrarse evidente aunque lejana.

Los ingresos meridional y oriental de la galería son de molduras zigzag en resalte, que volverán a verse en otras edificaciones no muy lejanas de la comarca de Pedraza.

Elemento destacado es la cornisa de la galería cuya estructura permite una magnífica proliferación escultórica. El alero está sostenido por arcos ciegos que apean sobre ménsulas esculpidas. Estos arcos envuelven una colección de bustos de personajes de la época. Bajo ellos y entre los canecillos una variada colección de metopas completa el repertorio figurado.

Escenas lúdicas, de oficios de la época, de lectura y escritura, personajes y animales variadísimos, al igual que motivos florales, forman el rico repertorio de canecillos y metopas. Toda esta escultura de la cornisa está claramente emparentada con Tenzuela y Pelayos.

### **La puerta**

La puerta tiene las tres arquivoltas convencionales y la pareja de capiteles presentan dos leones encorvados y a una sirena de dobles cola y largas trenzas, flanqueada por una pareja de aves.

### **La torre**

La torre campanario tiene tres cuerpos. El segundo presenta en cada cara una pareja de arcos cegados sobre columnas. El cuerpo superior también fue románico al compartir las columnas que embellecen las esquinas del cuerpo anterior, y debió ser el original cuerpo de campanas. Actualmente, sin embargo, esta rehecho y rebajado con vanos cuadrados para las mismas.

La altura de la galería como el apuntamiento de algunos arcos nos hablan de un estilo tardío alejado de las primeras galerías sorianas.

Si la verticalidad de la galería y la estructura de las puertas de acceso vinculan este templo al de San Pedro de Gállos, la forma y ornamentación de la cornisa lo hace con las iglesias de El Arenal, La Virgen de la Peña de Sepúlveda y, sobre todo, con San Juan de los Caballeros de Segovia.

### **Interior**

Tras contemplar la fastuosidad exterior, la iglesia de Sotosalbos decepciona un tanto cuando entramos pues tanto la nave como la cabecera han experimentados modificaciones. Por eso hay que centrarse en los restos de pinturas románicas que quedan el muro oriental de la cabecera. Su iconografía es la propia que encontramos cuando se ha conservado- en la bóveda del ábside y corresponde a la visión apocalíptica de la Parusía descrita por San Juan: Cristo en Majestad rodeada del Tetramorfos.

De todo el conjunto, lo mejor preservado es el toro alado correspondiente al evangelista San Lucas.

En cuanto a obras de arte mueble hay varias tallas de época bajomedieval de carácter bastante popular y una buena pila bautismal románica cuya copa está adornada con voluminosos gallones.

### Razonamiento pistas:

#### **1ª Pista: “El grifo, vigilante del templo, en mi encontrarás”**

Dentro del bestiario románico, existen animales empleados con carácter positivo, en este sentido tenemos a los **Grifos**, formados por los dos animales considerados reyes de todos los demás, es decir, el león rey de los terrestres y el águila reina de las aves, dada su combinación de partes de animales nobles (cabeza y alas de águila con cuerpo de león), se sitúan como guardianes en las entradas (puertas y ventanas) de las iglesias y ermitas románicas.

En los capiteles figurados de los arcos de la galería porticada, de la iglesia de San Miguel Arcángel de Sotosalbos, se encuentran leones, arpías y grifos rampantes.

#### **2ª Pista: “Eran las torres con sus campanas el sistema de comunicación de la época”**

Las torres, son construcciones con cuerpo más alto que ancho y que en las iglesias sirve para colocar las campanas. Aportaban un toque de personalidad al templo, además de tener su utilidad a la hora de hacer llegar el sonido de sus campanas más lejos. En la edad media, con el toque de sus campanas avisaban de las horas de los rezos, del final de la jornada, de la muerte de un parroquiano o de la existencia de un peligro, era en definitiva un sistema de comunicación que se empleaba en aquella época.

La torre campanario de Iglesia de San Miguel Arcángel, tiene tres cuerpos, el segundo presenta en cada cara una pareja de arcos cegados sobre columnas. El cuerpo superior también fue románico al compartir las columnas que embellecen las esquinas del cuerpo anterior, y debió ser el original cuerpo de campanas. Actualmente, sin embargo, esta rehecho y rebajado con vanos cuadrados para las mismas.

#### **3ª Pista: “En mi encontrarás canecillos y metopas con rica decoración”**

En la cornisa de la galería porticada de San Miguel Arcángel, el alero está sostenido por arcos ciegos que apean sobre ménsulas esculpidas. Estos arcos envuelven una colección de bustos de personajes de la época. Bajo ellos y entre los canecillos una variada colección de metopas completa el repertorio figurado.

Me ha llevado a pensar que la iglesia que buscamos es la de San Miguel Arcángel, por la coincidencia de las pistas con dicha iglesia.