

## Ficha del I Concurso “Detectives del Románico”

**Nombre y Apellidos del Detective:**

Jesús Cordero Prieto

**Nombre de la iglesia:**

San Salvador de Nogal

**Lugar en el que se encuentra:**

Nogal de las Huertas (Palencia)

**Siglo de Construcción:**

Siglo XI. 1063. *“Con ella... se inicia el románico con sus más destacadas características en nuestra provincia”*. García Guinea.

**Características principales de la iglesia:**

Dado que para un mortal es imposible visitarla hay que disfrutarla buscando en los estudiosos y visitantes con rango, fortuna o amistades. En principio una sola nave, con cabecera plana... transformada por reformas posteriores en templo de tres naves - posiblemente a finales del XII o principios del XIII aprovechando el ábside y parte anterior de la nave original, como nave central, cuya *“bóveda... no es de medio punto, sino apuntada, lo que nos hace pensar en una modificación posterior de la primitiva cubierta en esta parte”* dice García Guinea.

Lo más interesante, al menos de lo que queda -según Gómez Moreno, G<sup>a</sup> Guinea, G<sup>a</sup> Omedes- son los capiteles del arco triunfal *“primorosamente labrados, tienen las volutas embrionarias... de costumbre; una flor en medio sobre el muñón consabido, y hacia los ángulos aquellos picos... que llamamos pitones...; el resto desarrolla una organización de roleos con hojas de cuatro lóbulos. Además, uno de los capiteles destaca en cada frente una figura viril con casulla y báculo... de los cimacios, uno se adorna con margaritas dentro de aros... el otro con palmetas y hojas entre vástagos...*

*Es indudable, al analizar estos capiteles, que el escultor de Nogal va luego a trabajar a Frómista, donde dejará mejores y más representativas muestras de su arte”.*

*García Omedes opina que “es mucho más cuidadosa la técnica del capitel del lado norte. Los tallos vegetales lucen un par de finas estrías a lo largo de todo su trayecto y el collarino del capitel está cuidadosamente redondeado. No ocurre así en el opuesto: los tallos están sin dibujo, y el collarino y las volutas (más toscas al igual que los pitones) permiten reconocer los golpes de cincel, por no haber sido “suavizados”. Es probable que se realizaran... por dos escultores distintos con el denominador común de volutas, pitones y entrelazo vegetal. Clásico y perfecto el primero (quizá el maestro) e innovador apresurado y atrevido el segundo”.*

**¿Por qué las PISTAS me han llevado aquí?**

**“No fui grande pero menos queda de lo que llegué a ser”.**

García Omedes en 2004 nos dice: “... sistemáticamente expoliado durante sesenta años - según refieren autores de la talla de García Guinea y Enríquez de Salamanca- sin que se hiciera nada por evitar su deterioro. Es una situación grave en cualquier circunstancia; pero más aún cuando hablamos del monumento románico más antiguo de la provincia de Palencia”.

**“Una fecha te dirá cuál es el momento inicial”.**

García Guinea da fe de que *“Por la importancia de su fecha, taxativamente recogida por la lápida de dedicación...”*: «IN NOMINE DomiNI / NoStrI IHesV XPI OB hONO / Re SanCti SALVATORIS: / IELVIRA SANSES: / HOC FECIT IN ERA / MiLeSima CENTESIMA PRIma [**Año 1063**] / REGNANTE REX FREDINANDO / IN LEgIONE ET IN KASTELLA».