

## Santo Domingo de Silos: la realidad material de un monasterio románico

José Luis Senra Gabriel y Galán  
Universidad Complutense de Madrid

El monasterio de Santo Domingo de Silos representa uno de los hitos fundamentales sobre el que han girado muchas de las especulaciones dirigidas a definir los tiempos de implantación del Románico en León-Castilla. Desde la reivindicación de su claustro a fines del siglo XIX pasando por las lecturas formalistas que con un tinte nacionalista dominaron en mayor o menor medida los estudios entre los años veinte y treinta del XX, Silos se convirtió en un laboratorio de ideas confrontadas. Numerosos especialistas tanto españoles como extranjeros convirtieron a Silos en objeto de sus investigaciones reivindicando la elevada calidad como la singularidad de su claustro, uno de los más destacados del continente europeo.

La segunda mitad del siglo, si bien atemperó la pasión nacionalista, continuó albergando visiones dispares desde aproximaciones múltiples entre las que la pluralidad metodológica y la transversalidad fue ganando progresivo terreno. En esta dinámica la desaparecida iglesia románica, conocida por planos antiguos y a través de prospecciones arqueológicas, fue cobrando cada vez mayor interés en tanto su definición cronológica podía colaborar en la propia segmentación de los tiempos que definieron el claustro. Con todo, la disparidad de visiones no dejó de manifestarse.

Las dos últimas décadas no han variado en exceso la visión bipolar de los comienzos del monasterio románico si bien el corpus teórico acumulado es en general de una elevada riqueza. Puede decirse que configura una importante plataforma para introducirse en las complejidades de la aproximación histórico-artística centrada en ese dinámico periodo que denominamos Románico.

En esta intervención se realizará un breve itinerario sobre este fabuloso conjunto subrayando algunos de los aspectos más destacados que hacen de él una obra singular y por tanto con escaso parangón en el contexto continental.