

## La 'Catedral Vieja' de Salamanca. Visiones y revisiones desde la interdisciplinaridad

Antonio Ledesma  
CSIC-Instituto de Historia

En el siglo XIII el arzobispo Jiménez de Rada se refirió a Salamanca, urbe fronteriza con los musulmanes hasta la consolidación de Ciudad Rodrigo, como unas de las principales poblaciones del viejo reino de León durante el siglo XII (*Cumque salmantina civitas ceteras regni urbes et habitatoribus et terminis superaret*). Hecho que avalaría, entre otros factores, el contar con uno de los edificios hispanos más potentes y emblemáticos de lo que se ha denominado, no sin ciertas reservas, como arte tardorrománico de frontera.

El conjunto catedralicio salmantino, lleva más de un siglo siendo el foco de atención de investigaciones de carácter tanto nacional como internacional, y el caso del 'Claustro de Palamós' no ha hecho más que acrecentar este interés por su fábrica. Desde Gómez-Moreno y Gaya Nuño, hasta Pradalier y Hernando Garrido entre otros muchos investigadores. Eclipsado por la ciudad renacentista y barroca, el recinto medieval de los siglos XII y XIII cuenta con una serie de particularidades que permiten asumir las palabras del precitado Hernando Garrido, «Un conjunto singular, pero escasamente conocido en los estudios generales dedicados al románico hispano en su evolución hacia el gótico, quizás debido a la transcendencia y enorme celebridad alcanzada por la Torre del Gallo». De este modo, se desplaza la atención y se reclama la relevancia para ésta y otras fábricas semejantes levantadas en el intrincado limbo de los siglos XII y XIII.

En la exposición se abordarán aspectos relevantes menos divulgados como son: la 'prehistoria' del edificio, los antecedentes humanos y materiales que lo hicieron posible, así como cuestiones relacionadas con el entramado urbano del entorno (aproximación al barrio de canónigos, palacio episcopal y alberguería), terreno de ocupación, materiales empleados y canteras de procedencia de la característica piedra arenisca, así como fuentes de financiación. También se prestará atención al principio funcional y simbólico de la icónica 'Torre del Gallo', representación seleccionada como herramienta publicitaria en estas primeras Jornadas sobre Arte Románico, y a las dos torres de occidente. Asimismo, habrá espacio para exponer las investigaciones y los resultados más punteros llevados a cabo hasta la fecha gracias a la aplicación de tecnologías avanzadas (empleo de georradar en el claustro, cámaras endoscópicas en retablos, aplicación de espectrometría de fluorescencia de rayos X y microscopía electrónica de barrido para la veleta del gallo y modelado 3D para levantar la Iglesia en su estado remoto). El objetivo de la conferencia no es tanto exponer los rasgos más esenciales del complejo, como destacar aquellos factores que permiten abordarlo como un ente vinculado al entorno y a la sociedad que lo construye y lo interpreta (tanto en el pasado como en el presente).

Este trabajo fue financiado (total o parcialmente) por el proyecto Petrifying Wealth: "El cambio hacia la masonería como inversión colectiva en identidad, c.1050-1300". Este proyecto ha recibido financiación del Consejo Europeo de Investigación (ERC) en el marco del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea (acuerdo de subvención n° 695515).