

El demonio y el santo: del relato hagiográfico a la expresión plástica en el arte románico

Francisco de Asís García García
Universidad Autónoma de Madrid

Esta conferencia atenderá a los encuentros entre el bien y el mal protagonizados por las figuras antagónicas del santo y el demonio a través de su expresión visual en los siglos del románico, con particular atención al ámbito hispano. El género hagiográfico es un terreno abonado para la acción del demonio. Este desempeña diversos roles en los relatos en calidad de adversario: tentador, obstáculo para las acciones del santo o enemigo combatido mediante el poder exorcizador, entre otros. Las *vitae* de numerosos mártires, Padres del desierto, fundadores de comunidades monásticas u obispos elevados a los altares incluyen episodios que los enfrentan a Satán y los demonios, tópicos narrativos que también fueron desarrollados posteriormente por la literatura hagiográfica romance. Sin embargo, no en todos los casos se tradujeron visualmente estos pasajes. Asimismo, debe tenerse en cuenta que la ilustración de los mismos se produjo, en muchas ocasiones, con siglos de diferencia respecto a su redacción y en el marco de tradiciones figurativas con mayor o menor recorrido, por lo que las técnicas narrativas y los focos de interés del relato literario y del ciclo ilustrado no son siempre coincidentes.

A la hora de plasmar en imágenes los encuentros (y desencuentros) de santos y demonios, el modelo bíblico –y, en particular el cristológico– proporcionaba fórmulas consagradas que también se han reconocido en la construcción literaria de las vidas de santos. La oposición entre el santo y el demonio pudo sintetizarse reduciéndola a un simple emparejamiento que expresase una jerarquía o sometimiento, pero mayor interés reviste su desarrollo narrativo. En este sentido, el arca de los marfiles de San Millán de la Cogolla supone un destacadísimo ejemplo junto a diversos *libelli* ilustrados más allá de los Pirineos entre los siglos XI-XII. Tomando como objeto de análisis estas y otras obras se revisarán cuestiones como el enriquecimiento y variación de las fórmulas visuales para relatar los enfrentamientos de santos y demonios (evidente en la fortuna iconográfica del caso emilianense), la relevancia de estos relatos para entornos monásticos como *exemplum* cotidiano para el monje (tanto en el código como en la figuración monumental) y su pertinencia para audiencias laicas en el marco del culto hagiográfico.