



FUNDACIÓN

**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**

NOTA DE PRENSA

Lunes, 18 de julio de 2016

Los sonidos del románico dan paso a la caligrafía medieval

¿Cómo sonaban las monodias medievales? ¿Cómo se transcribían y cómo se interpretaban? Son algunos de los aspectos que han podido conocer los ocho alumnos del I Taller de Música Medieval, organizado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico e impartido por la especialista Paloma Gutiérrez del Arroyo. Hoy concluyen su actividad, tras dos jornadas y media de intenso aprendizaje.

Los sonidos del románico darán paso a la caligrafía medieval, que centrará el taller que se impartirá desde mañana hasta el sábado, 23 de julio, para acercar a los participantes a la decoración de las letras capitulares.

Las voces de ocho profesionales y aficionados a la música, procedentes de Madrid, Galicia, Palencia, Mallorca y el País Vasco han llenado por momentos la iglesia del antiguo monasterio premostratense de Aguilar de Campoo con cantos medievales. Son los alumnos del I Taller de Música Medieval, organizado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Guiados por la especialista Paloma Gutiérrez del Arroyo durante dos jornadas y media, se han acercado a las primeras monodias escritas en la Edad Media, cantos a una sola voz, transcritos en latín en manuscritos de los siglos X al XII, coincidiendo con el apogeo del románico.

Los ocho participantes han podido vivir en primera persona la experiencia del intérprete, cantor y la del escriba o *notator*. Desde la perspectiva del cantor han estudiado piezas extraídas de los manuscritos más antiguos que aún conservan notaciones musicales, han trabajado tanto las melodías como el gesto vocal necesario para producirlas.

“Primero leemos los manuscritos originales para después interpretarlos”, comenta Paloma Gutiérrez. Siguiendo este método, han puesto en práctica los conocimientos adquiridos, llenando con sus voces las estancias del cenobio medieval.

El copista musical

Una vez familiarizados con las melodías, los alumnos también han podido experimentar la sensación del copista medieval, al transcribir cantos memorizados previamente y otros



FUNDACIÓN

Santa María la Real del Patrimonio Histórico

desconocidos. “De este modo son conscientes de la diferencia entre el escriba que domina y conoce la melodía y el que la desconoce y, por tanto, está mucho más expuesto a cometer errores en la copia y a anotar con mayor indecisión”, apunta la profesora.

V Taller de Caligrafía Medieval

Quiénes sí se acercarán a la caligrafía medieval serán los alumnos del quinto taller centrado en esta materia que se impartirá desde mañana hasta el sábado, 23 de julio. En esta ocasión, la profesora, Esperanza Serrano, calígrafa de la Villa del Libro de Uruña iniciará a los 16 participantes en la decoración de las letras capitulares visigóticas, carolingias y góticas. Las sesiones de trabajo se llevarán a cabo de 9.30 a 14 h. y de 16 a 18.30 h. en el salón de actos de la sede central de la Fundación Santa María la Real en Aguilar de Campoo

La Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un proyecto cultural desde Castilla y León es una entidad privada sin ánimo de lucro, cuya misión fundamental es la de promover iniciativas de desarrollo sostenible, basadas en estudio, investigación, restauración, conservación y difusión del patrimonio natural, social y cultural.

Para ampliar esta información:

Carmen Molinos

Dpto. Comunicación

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Tel: 979 125000 / 628 361405

mcmolinos@santamarialareal.org

www.santamarialareal.org