

Nota de prensa

Románico Atlántico llevará la música a la iglesia de San Martín de Castañeda

La iglesia de San Martín en la localidad zamorana de San Martín de Castañeda acogerá el miércoles, 31 de agosto, a las 20.30 h. un concierto a cargo del Grupo Quartet NEUMA.

El recital se enmarca en las actividades culturales organizadas desde el Plan de Intervención Románico Atlántico, con el fin de promover el conocimiento, la dinamización y la difusión del patrimonio de las zonas en las que se interviene.

Románico Atlántico es un proyecto de colaboración transfronteriza para la conservación del patrimonio cultural en el que participan la Junta de Castilla y León, la Fundación Iberdrola España, la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

La intervención del Plan Románico Atlántico en la iglesia de San Martín en la localidad zamorana de San Martín de Castañeda no acabó con el acondicionamiento y transformación de la sacristía en una capilla adaptada a las necesidades y al uso de los fieles.

La labor del equipo y de los responsables del Plan continúa, centrada ahora en lograr que el templo sea foco y referente de dinamización cultural. Así, durante los dos últimos años la iglesia ha acogido sendos conciertos a cargo de Dulsica y del Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid.

Este año es el turno del conjunto de cámara Quartet NEUMA, que el miércoles, 31 de agosto, volverá a llenar la iglesia con sus acordes, gracias a la colaboración del proyecto *MusaE* y del Ayuntamiento de Galende.

El recital comenzará a las 20.30 horas y el grupo interpretará hasta nueve piezas, de autores como Andrey Rubtsov, Anton Reicha, Eugène Bozza, Adolphe Wouters o Anze Rozman. Serán Estela Córcoles, Alejandra Villalobos, Anna Pujol y Raquel Díaz



las que interpreten y den color a las letras. La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo.

Quartet NEUMA

El grupo Quartet NEUMA es un cuarteto de cámara que desde sus inicios ha mostrado una manera muy particular de trabajar y entender la música, con una original puesta en escena, que integra textos y poemas de diversos autores para estimular la imaginación del público.

El conjunto se formó en los años de estudio de sus integrantes en la Escuela Superior de Música de Catalunya con la flautista Júlia Gállego. Durante su trayectoria, ha recibido un gran reconocimiento nacional e internacional, por la calidad y homogeneidad de su sonido y por su conexión en el escenario.

Así, se han alzado con diversos premios nacionales y han realizado diferentes giras por España y por Europa con conciertos en Alemania, Aragón, Bruselas, Castilla y León, Euskadi, Madrid y Valencia. El cuarteto ha formado parte del programa *MusaE*, una iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para unir música y patrimonio y contribuir a la formación y promoción de nuevos talentos.

DOCUMENTACIÓN RELATIVA AL PLAN DE INTERVENCIÓN ROMÁNICO ATLÁNTICO:

❖ *Definición del Plan*

El Plan de Intervención Románico Atlántico es un **proyecto de cooperación transfronteriza para la conservación del Patrimonio Cultural**, que incluye proyectos de restauración y puesta en valor de una veintena de **templos románicos** ubicados en las provincias españolas de Zamora y Salamanca y en las regiones portuguesas de Porto, Vila-Real y Bragança.

❖ *Objetivos*

El objetivo principal del Plan de Intervención Románico Atlántico es **conservar, restaurar y poner en valor el patrimonio, al mismo tiempo que se sientan las bases de un crecimiento y desarrollo sostenible del territorio**, a través de la creación de empleo, la dinamización socioeconómica y la promoción turística.

❖ *Líneas de actuación*

Desde sus orígenes, Románico Atlántico ha apostado por ir más allá de las intervenciones propiamente dichas, mediante la ejecución de **proyectos de I+D+I y la creación de redes de investigación**, que faciliten la **conservación preventiva** y la **gestión inteligente** del patrimonio.

Además, se ha desarrollado un auténtico **plan de gestión cultural** en torno al patrimonio, mediante la puesta en marcha de **proyectos educativos, culturales y turísticos** con los que se teje una red de sinergias y colaboraciones, que contribuyen no sólo a la promoción y difusión de los bienes, sino también al intercambio de experiencias y al refuerzo de una **identidad común europea**.

❖ *Iniciativa público-privada y presupuesto.*

El Plan de Intervención del Románico Atlántico supone la estrecha colaboración entre diferentes entidades de España y Portugal, en concreto la **Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León**, la **Secretaría de Estado de Cultura de Portugal**, **Iberdrola España**, la **Iglesia Católica de Portugal** y las **diócesis españolas de Ciudad Rodrigo, Salamanca, Zamora y Astorga**, materializado en el acuerdo-protocolo firmado en Bragança (Portugal) el 22 de septiembre de 2010 y ampliado el 21 de mayo de 2015, para dotarlo de continuidad hasta 2018.

Esta iniciativa público-privada se inició con un presupuesto global de **4,5 millones de euros**, sufragados por la Fundación Iberdrola España, la Junta de Castilla y León y la Secretaría de Estado Cultura de Portugal. La ejecución de las obras en España depende de la **Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico** y los trabajos se desarrollan en constante colaboración con los obispos de las zonas en las que se actúa.

❖ *Las partes implicadas.*



Fundación Iberdrola España. Centra su actividad en cuatro grandes áreas de actuación: formación e investigación en el terreno de la energía y el medio ambiente, apoyo a la biodiversidad, desarrollo cultural de los países en los que el Grupo desempeña su actividad y cooperación y solidaridad. La institución lleva a cabo diferentes proyectos de conservación del patrimonio histórico artístico. En este ámbito, destaca, además del Plan de Intervención Románico Atlántico, la realización y patrocinio de un proyecto pionero en España por su dimensión: *Iluminando el Prado/Lighting the Prado*, que se extenderá hasta 2017, gracias al que cada una de las salas que componen el prestigioso Museo del Prado contará con una nueva iluminación led, que devolverá la luz natural de las obras, reducirá la incidencia de las luminarias en las piezas a lo largo del tiempo y hará disminuir a la tercera parte el gasto energético de este monumental edificio. En esta línea, también destaca entre las iniciativas de la Fundación Iberdrola España la financiación y el diseño de la iluminación de edificios singulares de nuestro patrimonio como son el interior de la Iglesia del Monasterio de Yuso (La Rioja) o la Basílica del Real Monasterio de El Escorial (Madrid).

Junta de Castilla y León. El Plan Románico de Castilla y León, gestionado por la Junta de Castilla y León, es un proyecto integral que, según la filosofía del Plan PAHIS, va más allá de la exclusiva restauración de cada templo de una manera independiente, puesto que sienta las bases de un crecimiento económico sostenible, impulsa la promoción del románico como seña de identidad cultural y mejora la competitividad turística de la Comunidad. Desde 2005, la Consejería de Cultura y Turismo ha destinado al patrimonio románico en Castilla y León 23 millones de euros en la intervención en más de 144 monumentos en los Planes Románico Norte, Zamora Románica, Soria Románica y el Plan Románico Atlántico. El Programa Románico Norte comenzó en 2005 y está facilitando la restauración integral y la difusión de más de medio centenar de templos de Palencia y el norte de Burgos. Soria Románica comenzó en 2007 con la colaboración de la Fundación Duques de Soria y la Diócesis de Osma Soria y supone la rehabilitación de 35 monumentos. En 2008 comenzó Zamora Románica que ha supuesto ya la intervención en 22 templos románicos de la ciudad de Zamora. El Plan Románico Atlántico está permitiendo recuperar y mantener más de una veintena de templos de origen medieval en España y Portugal. El último Plan de este tipo que se ha puesto en marcha es el Plan Románico Mudéjar que afecta fundamentalmente al sur de la Comunidad, en las provincias de Segovia, Ávila y Valladolid, además de algunos templos de Salamanca. Está prevista una primera fase de inversión que alcanza casi 200.000 euros.

Ministerio de Cultura de Portugal. El Ministerio de Cultura es uno de los departamentos del Gobierno de Portugal al que compete desarrollar una política global y coordinada en el área de la cultura. Su misión es contribuir a la mejora del acceso de los ciudadanos a la cultura y defender, salvaguardar y promover el patrimonio cultural, incentivando nuevas formas de conocimiento. Asimismo, tiene como responsabilidad el impulso de las infraestructuras necesarias para el desarrollo de una política cultural coherente, sólida y eficaz, sin perjuicio de la consideración y apoyo a las iniciativas civiles. Además, estimula la cooperación con entidades autonómicas y regionales, así como con agentes culturales privados.

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un proyecto desde Castilla y León, es una entidad privada sin ánimo de lucro, cuya misión fundamental es la de promover iniciativas de desarrollo sostenible, basadas en estudio, investigación, restauración, conservación y difusión del patrimonio social, natural y cultural.

